

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 5 «Надежда»**

Рассмотрена на педагогическом  
совете «Детского сада № 5 «Надежда»  
(протокол №1 от 28.08.2020 г.)



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 5 «Надежда»

А.П. Савельева

31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Автор программы:  
А.И. Буренина  
Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Щербина Ирина Леонидовна

Великий Новгород  
2020 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2000г. выпуска – автор Буренина А.И.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Ритмическая мозаика» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Надежда».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия по ритмопластике нацелены на общее гармоническое, духовное, культурное и физическое развитие личности ребёнка.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. На занятиях по ритмопластике созданы условия для укрепления физического и психического здоровья. В работе используется личностно-ориентированный подход к ребенку, учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности детей. В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом реализации информационной, обучающей, воспитывающей, развивающей, социализирующей, релаксационной функций дополнительного образования. В программе заложено использование эффективных разнообразных форм, методов и средств музыкального, эстетического и физического воспитания.

**Цель** программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **сформировать** двигательные навыки (правильную осанку, красивую походку);
- **расширить** музыкальный кругозор, слушательский опыт;
- **освоить** танцевальные движения (ходьба, бег, прыжковые, плясовые, имитационные движения);
- **научить** передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, метроритм и т.д.).

### **Развивающие:**

- **развить** двигательные качества (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве);
- **развить** музыкальность, музыкальные способности (восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальную память);
- **развить** творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (творческое воображение и фантазию, способность к импровизации);
- **развить** психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, внимание, волю, память, мышление, лабильность нервных процессов).

### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании, движении под музыку;

- **воспитывать** потребность к самовыражению в движении под музыку;
- **воспитывать** умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;
- **воспитывать** чувство такта, внимательного отношения друг к другу;
- **воспитывать** желание и умение сопереживать другим людям;
- **воспитывать** умение вести себя в группе во время движения;
- **воспитывать** культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество тем и количество часов за счет перенесения их в образовательную деятельность по физкультуре и музыке.

Данные изменения обусловлены интеграцией всех видов детской деятельности, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные навыки обучающихся.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 4-5 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 2 часа в неделю – 60 учебных часов в год.

**Форма и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения – наполняемость до 20 человек. В целом состав групп остается постоянным.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**  
**1 год обучения.**

*По окончании дети должны знать:*

- основные движения: легкий бег, ритмичная ходьба;
- танцевальные движения: выставление ног, пружинки, повороты, движения в парах;
- понятие «круг» - маленький круг, большой круг;
- понятие «осанка».

*Дети должны уметь:*

- осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр(высоко-низко), ритм, различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений:
  - различного рода *ходьба*;
  - *бег* – легкий, ритмичный, передающий различный образ;
  - *прыжковые движения* – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой
  - *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа;
  - *имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние;
  - *плясовые движения* – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимания);
- выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т. е. контрастные по характеру настроения.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, проводимая 2 раза в учебном году (начало и конец года). Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- выступления на детских праздниках в ДОУ;
- открытые занятия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №   | Название темы                                    | Количество часов |                       |                      |
|-----|--|------------------|-----------------------|----------------------|
|     |  | Всего часов      | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1.  | Мелодия и движения.                              | 5                | 1                     | 4                    |
| 2.  | Бег, передающий образы.                          | 4                | 1                     | 3                    |
| 3.  | Упражнения на различные группы мышц.             | 4                | 1                     | 3                    |
| 4.  | Упражнения на плавность движений.                | 5                | 1                     | 4                    |
| 5.  | Образно-игровые движения.                        | 5                | 1                     | 4                    |
| 6.  | Плясовые движения.                               | 4                | -                     | 4                    |
| 7.  | Выразительные движения.                          | 4                | -                     | 4                    |
| 8.  | Упражнения на развитие пластичности рук.         | 4                | 1                     | 3                    |
| 9.  | Упражнения с предметами.                         | 4                | 1                     | 3                    |
| 10. | Упражнения на развитие выразительности и эмоций. | 4                | -                     | 4                    |
| 11. | Фантазирование.                                  | 4                | -                     | 4                    |
| 12. | Ориентировка в пространстве.                     | 3                | -                     | 3                    |
| 13. | Тренировка подвижности.                          | 4                | -                     | 4                    |
| 14. | Выражение эмоций в пластике.                     | 3                | -                     | 3                    |
| 15. | Творческие задания.                              | 3                | -                     | 3                    |
|     |  |                  |                       |                      |
|     | <b>Итого</b>                                     | <b>60</b>        | <b>7</b>              | <b>53</b>            |

## СОДЕРЖАНИЕ

## І ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Мелодия и движение. (5 часов)**

**Теория:** раскрытие значения мелодии. Взаимосвязь музыки и движения. Влияние характера музыки на характер исполнения движений.

**Практическое задание:** выполнение упражнения «Веселые путешественники».

### **Тема 2. Бег. (4 часа)**

**Теория:** развитие умения передавать образы бегущих животных.

**Практическое задание:** выполнение упражнения «Рыбачок» с целью закрепления навыка двигаться в соответствии с характером музыки.

### **Тема 3. Упражнения на различные группы мышц. (4 часа)**

**Теория:** развитие выразительности, пластики, точности и ловкости движений.

**Практическое задание:** развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через разучивание танца «Чебурашка».

### **Тема 4. Упражнения на плавность движений. (5 часов)**

**Теория:** развитие мягкости, плавности движений, формирование навыка выразительной пластики, воображения.

**Практическое задание:** развитие способности передавать в движении музыкальный образ через разучивание танца «Белочка».

### **Тема 5. Образно-игровые движения. (5 часов)**

**Теория:** раскрытие способности к импровизации.

**Практическое задание:** развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в движении через разучивание танца «Птички и ворона».

### **Тема 6. Плясовые движения. (4 часа)**

**Практическое задание:** развитие способностей ритмично двигаться через «Маленький танец».

### **Тема 7. Выразительность движений. (4 часа)**

**Практическое задание:** развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции через композицию «Чебурашка».

### **Тема 8. Упражнения на развитие пластики. (4 часа)**

**Теория:** развитие выразительности, пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.

**Практическое задание:** развитие способности передавать в движении пластические образы через композицию «Птички и вороны».

### **Тема 9. Упражнения с предметами. (4 часа)**

**Теория:** формирование умения исполнять знакомые движения с предметами.

**Практическое задание:** развитие мелкой моторики через танец «Разноцветная игра».

### **Тема 10. Упражнения на развитие выразительности и эмоций. (4 часа)**

**Практическое задание:** развитие умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в произведении «Едем к бабушке в деревню».

### **Тема 11. Фантазирование. (4 часа)**

**Практическое задание:** развивать потребность в самовыражении под музыку «Белочка».

### **Тема 12. Ориентировка в пространстве. (3 часа)**

**Практическое задание:** ориентировка в пространстве через произведение «Едем к бабушке в деревню».

### **Тема 13. Тренировка подвижности. (4 часа)**

**Практическое задание:** выполнение движений под композицию «Неваляшка».

### **Тема 14. Выражение эмоций в пластике. (3 часа)**

**Практическое задание:** выполнение упражнений на развитие выразительности и умения эмоционально исполнять движение. Использование произведений «Плюшевый медвежонок», «Кузнечик», «Белочка».

### **Тема 15. Творческие задания. (3 часа)**

**Практическое задание:** Самостоятельное выполнение движений в произведении «Лошадки», «Чебурашка».

## Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

### *Обеспечение программы методическими видами продукции:*

1. Сценарии для праздников (составитель – А.И. Буренина).

### *Рекомендации по организации практических занятий:*

Практические занятия по данной программе проводятся на протяжении всего учебного времени. Практика включает в себя всевозможные телодвижения из области гимнастики, хореографии (элементы классического, народного, эстрадного и современного танца), пантомимы, ритмики (упражнения, музыкальные и танцевальные игры) и др., доступные детям дошкольного возраста.

Темы занятий и танцевальный материал подобраны таким образом, чтобы ознакомить детей с различными видами танцевального искусства: народными, детскими, эстрадными, современными танцами; дать представление о развитии танцевального искусства и о его происхождении.

Практический материал преподаётся в форме показа, разучивания, закрепления и совершенствования.

В работе используется метод «Танцевальной ритмики» Т. Суворовой, музыкально-пластические игры, музыкально-психологические элементы (этюды) и развитие эмоциональной выразительности. С их помощью можно научить детей чувствовать движения и действия, выражать своё состояние.

На практических занятиях изучаются элементы народного, классического танца, детские, эстрадные и современные танцы, музыкально-ритмические композиции, основанные на методике психоэмоционального и музыкального развития Бурениной А.И., этюды на формирование и развитие творческой активности и ориентации в пространстве Рудневой С., игры и упражнения с предметом Чибриковой-Луговской А.Е.

### **Дидактический материал представлен:**

- Иллюстративный материал с народными костюмами;
- Иллюстративный материал с русскими костюмами;
- Иллюстративный материал с балльными костюмами;
- Картинки для упражнения «Оживление картины»;
- Карточки с изображением различных оттенков настроений;
- Ноты:
  - музыка Н. Александровой «Пьеса»;
  - музыка «Ах вы, сени, мои сени»;
  - музыка «Барыня»;
  - музыка И.С. Бах «Менуэт»;
  - музыка Г. Беренеса «Этюд»;
  - музыка Л. Бетховена «Сурок», «К. Элизе»;
  - музыка Боккерини «Менуэт»;
  - музыка Ф. Бургмюллера «Этюд»;
  - музыка Т. Вилькорейской «Мелодия»;
  - музыка Ф. Госсек «Гавот»;
  - музыка А. Дворжака «Юмореска»;
  - музыка А. Лемуана «Этюд»;
  - музыка С. Майкапар «Маленькая сказка»;
  - музыка Ё. Накада «Танец дикарей»;
  - музыка Р. Паулса «Чарли»;
  - музыка О. Питерсона «Волна за волной»;
  - музыка Э. Сигмейстера «Марш»;
  - музыка Л.Н. Толстого «Вальс»;
  - музыка П. Чайковского «Юмореска»;

- музыка А.Черняковой;
- музыка М. Глинки «Вальс-фантазия»
- музыка Д.Шостаковича «Вальс - шутка»;
- музыка Ф.Шуберта;
- музыка О. Юдахиной «Слон и скрипочка».
  - Аудиокассеты с фонограммами;
  - Диски CD-RW для музыкального центра с фонограммами;
  - Компакт-диск к программе «Ритмическая мозаика»
  - Компакт-диск «Коммуникативные танцы-игры для детей».

#### **Лекционный материал представлен:**

- Беседа о танце;
- Беседа о выразительных средствах танца, о том, что движение способно передавать информацию;
- Беседа о значимости правильной осанки, постановки корпуса, последовательно собирая мышцы (от стоп до макушки – по точкам);
- Беседа о выразительных средствах танца, о том, что движение способно передавать информацию;
- Беседа об истории возникновения танца;
- Беседа о влиянии музыки на образ и движение;
- Беседа о народном танце;
- Беседа о влиянии и настроения в музыке на исполнение движения и танца;
- Беседа об эстрадном и современном танце;

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

##### **Материалы:**

- Мячи надувные;
- Ленты капроновые;
- Шарфы;
- Платки;
- Зонтики;
- Платочки.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.; 1997.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика. СПб.; 1994.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Издание второе, исправленное и дополненное, СПб.; ЛОИРО, 2000.
4. Буренина А.И. «От игры до спектакля» СПб, 1995.
5. Бекина С.И. «Музыка и движение» Москва, «Просвещение», 1983.
6. Березова Г. «Хореографическая работа с дошкольниками» Киев, «Музыкальная Украина», 1982.
7. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников» Занятия. Игры. Москва, Аркти, 1999
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Москва, Линка-Пресс, 2006.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль. Академия развития, 1996.
10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. СПб, Издательство Речь, 2003.

## Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

### «Ритмическая мозаика» 4-5 лет

| № п/п | Месяц   | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов |          | Тема занятия                         | Место проведения         | Форма контроля          |
|-------|---------|-------|--------------------------|---------------|------------------|----------|--------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
|       |         |       |                          |               | теория           | практика |                                      |                          |                         |
| 1     | октябрь | 05    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Мелодия и движения.                  | Музыкальный зал корпус 1 | наблюдение, диагностика |
| 2     |         | 07    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Мелодия и движения.                  |                          | наблюдение              |
| 3     |         | 12    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Мелодия и движения.                  |                          | наблюдение              |
| 4     |         | 14    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Мелодия и движения.                  |                          | наблюдение              |
| 5     |         | 19    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Мелодия и движения.                  |                          | наблюдение              |
| 6     |         | 21    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Бег, передающий образы.              |                          | наблюдение              |
| 7     |         | 26    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Бег, передающий образы.              |                          | наблюдение              |
| 8     |         | 28    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Бег, передающий образы.              |                          | наблюдение              |
| 9     | ноябрь  | 02    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Бег, передающий образы.              |                          | наблюдение              |
| 10    |         | 05    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Упражнения на различные группы мышц. |                          | наблюдение              |
| 11    |         | 09    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Упражнения на различные группы мышц. |                          | наблюдение              |
| 12    |         | 11    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Упражнения на различные группы мышц. |                          | наблюдение              |
| 13    |         | 16    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Упражнения на различные группы мышц. |                          | наблюдение              |
| 14    |         | 18    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Упражнения на плавность движений.    |                          | наблюдение              |
| 15    |         | 23    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Упражнения на плавность движений.    |                          | наблюдение              |
| 16    |         | 25    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Упражнения на плавность движений.    |                          | наблюдение              |
| 17    | декабрь | 02    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Упражнения на плавность движений.    |                          | наблюдение              |
| 18    |         | 07    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Упражнения на плавность движений.    |                          | наблюдение              |
| 19    |         | 09    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Образно-игровые движения.            |                          | наблюдение              |
| 20    |         | 14    | 16.15-16.35              | групповая     | 0,5              | 0,5      | Образно-игровые движения.            |                          | наблюдение              |
| 21    |         | 16    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Образно-игровые движения.            |                          | наблюдение              |
| 22    |         | 21    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Образно-игровые движения.            |                          | наблюдение              |
| 23    |         | 23    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Образно-игровые движения.            |                          | открытое занятие        |
| 24    |         | 28    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Плясовые движения.                   |                          | наблюдение              |
| 25    | январь  | 11    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Плясовые движения.                   |                          | наблюдение              |
| 26    |         | 13    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Плясовые движения.                   |                          | наблюдение              |
| 27    |         | 18    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Плясовые движения.                   |                          | наблюдение              |
| 28    |         | 20    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Выразительные движения.              |                          | наблюдение              |
| 29    |         | 25    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Выразительные движения.              |                          | наблюдение              |
| 30    |         | 27    | 16.15-16.35              | групповая     | -                | 1        | Выразительные движения.              |                          | наблюдение              |



|    |         |    |             |           |     |     |  |  |                         |
|----|---------|----|-------------|-----------|-----|-----|--|--|-------------------------|
| 31 | февраль | 01 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Выразительные движения.                          |  | наблюдение              |
| 32 |         | 03 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения на развитие пластичности рук.         |  | наблюдение              |
| 33 |         | 08 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения на развитие пластичности рук.         |  | наблюдение              |
| 34 |         | 10 | 16.15-16.35 | групповая | 0,5 | 0,5 | Упражнения на развитие пластичности рук.         |  | наблюдение              |
| 35 |         | 15 | 16.15-16.35 | групповая | 0,5 | 0,5 | Упражнения на развитие пластичности рук.         |  | наблюдение              |
| 36 |         | 17 | 16.15-16.35 | групповая | 0,5 | 0,5 | Упражнения с предметами.                         |  | наблюдение              |
| 37 |         | 22 | 16.15-16.35 | групповая | 0,5 | 0,5 | Упражнения с предметами.                         |  | наблюдение              |
| 38 |         | 24 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения с предметами.                         |  | наблюдение              |
| 39 | март    | 01 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения с предметами.                         |  | наблюдение              |
| 40 |         | 03 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения на развитие выразительности и эмоций. |  | открытое занятие        |
| 41 |         | 10 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения на развитие выразительности и эмоций. |  | наблюдение              |
| 42 |         | 15 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения на развитие выразительности и эмоций. |  | наблюдение              |
| 43 |         | 17 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Упражнения на развитие выразительности и эмоций. |  | наблюдение              |
| 44 |         | 22 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Фантазирование.                                  |  | наблюдение              |
| 45 |         | 24 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Фантазирование.                                  |  | наблюдение              |
| 46 |         | 29 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Фантазирование.                                  |  | наблюдение              |
| 47 | апрель  | 05 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Фантазирование.                                  |  | наблюдение              |
| 48 |         | 07 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Ориентировка в пространстве.                     |  | наблюдение              |
| 49 |         | 12 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Ориентировка в пространстве.                     |  | наблюдение              |
| 50 |         | 14 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Ориентировка в пространстве.                     |  | наблюдение              |
| 51 |         | 19 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Тренировка подвижности.                          |  | наблюдение              |
| 52 |         | 21 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Тренировка подвижности.                          |  | наблюдение              |
| 53 |         | 26 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Тренировка подвижности.                          |  | наблюдение              |
| 54 |         | 28 | 16.15-16.35 | групповая | -   |     | Тренировка подвижности.                          |  | наблюдение              |
| 55 | май     | 05 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Выражение эмоций в пластике.                     |  | наблюдение              |
| 56 |         | 12 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Выражение эмоций в пластике.                     |  | наблюдение              |
| 57 |         | 17 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Выражение эмоций в пластике.                     |  | наблюдение              |
| 58 |         | 19 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Творческие задания.                              |  | открытое занятие        |
| 59 |         | 24 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Творческие задания.                              |  | наблюдение, диагностика |
| 60 |         | 26 | 16.15-16.35 | групповая | -   | 1   | Творческие задания.                              |  | наблюдение, диагностика |

ВСЕГО: 60 учебных часов