

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Надежда»

Рассмотрена на педагогическом
совете «Детского сада № 5 «Надежда»
(протокол №1 от 28.08.2020 г.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Автор программы:
А.И. Буренина
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования:
Щербина Ирина Леонидовна

Великий Новгород
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмическая мозаика» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2000г. выпуска – автор Буренина А.И.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Ритмическая мозаика» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Надежда».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по ритмопластике нацелены на общее гармоническое, духовное, культурное и физическое развитие личности ребёнка.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. На занятиях по ритмопластике созданы условия для укрепления физического и психического здоровья. В работе используется личностно-ориентированный подход к ребенку, учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности детей. В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом реализации информационной, обучающей, воспитывающей, развивающей, социализирующей, релаксационной функций дополнительного образования. В программе заложено использование эффективных разнообразных форм, методов и средств музыкального, эстетического и физического воспитания.

Цель программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** двигательные навыки (правильную осанку, красивую походку);
- **расширить** музыкальный кругозор, слушательский опыт;
- **освоить** танцевальные движения (ходьба, бег, прыжковые, плясовые, имитационные движения);
- **научить** передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, метроритм и т.д.).

Развивающие:

- **развить** двигательные качества (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве);
- **развить** музыкальность, музыкальные способности (восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальную память);
- **развить** творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (творческое воображение и фантазию, способность к импровизации);
- **развить** психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, внимание, волю, память, мышление, лабильность нервных процессов).

Воспитывающие:

- **воспитывать** интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании, движении под музыку;

- **воспитывать** потребность к самовыражению в движении под музыку;
- **воспитывать** умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;
- **воспитывать** чувство такта, внимательного отношения друг к другу;
- **воспитывать** желание и умение сопереживать другим людям;
- **воспитывать** умение вести себя в группе во время движения;
- **воспитывать** культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации уменьшено количество тем, уменьшено количество часов за счет перенесения их в образовательную деятельность по физкультуре и музыке.

Данные изменения обусловлены интеграцией всех видов детской деятельности, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные навыки обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 5-6 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 2 часа в неделю – 60 учебных часов в год
- Программа предполагает один самостоятельный этап.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

1 год обучения – наполняемость до 20 человек. В целом состав групп остается постоянным.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании дети должны знать:

- правила постановки корпуса;
- понятие «интервалы», «центр круга»;
- танцевальные движения: «лодочка», «звездочка»;
- основные движения: подскоки, галоп, повороты;
- понятие «вступление».

Дети должны уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм; различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в движениях;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений:
 - различного рода *ходьба* в разном темпе и ритме;
 - *бег* – легкий, ритмичный, передающий различный образ, широкий, острый;
 - *прыжковые движения* – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
 - *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения; упражнения на гибкость, плавность движений;
 - *имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие образ,

настроение или состояние. Уметь передавать динамику настроения, например, «обида – прощение – радость»;

- *плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).
- самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно находить свои, оригинальные движения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, проводимая 2 раза в учебном году (начало и конец года). Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- выступления на детских праздниках в ДОУ;
- открытые занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Музыка и движение.	4	1	3
2.	Настроение в музыке.	4	1	3
3.	Выразительность в движении.	5	1	4
4.	Темп.	4	1	3
5.	Упражнения на плавность движений.	4	1	3
6.	Образно-игровые движения.	5	1	4
7.	Танцевальные движения.	4	1	3
8.	Ориентация в пространстве.	3	-	3
9.	Имитация движений.	4	1	3
10.	Движения и образ.	5	1	4
11.	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.	4	-	4
12.	Фантазирование.	4	-	4
13.	Тренировка подвижности.	3	-	3
14.	Настроение. Музыка. Движение.	3	-	3
15.	Упражнения на развитие внимания, координации.	4	-	4
	Итого	60	9	51

СОДЕРЖАНИЕ.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Музыка и движение. (4 часа)

Теория: беседа о влиянии музыки на образ и движение.

Практическое задание: развитие способности передавать в пластике музыкальные образы через разучивание танца «Кораблики» и выполнение упражнения «Марш».

Тема 2. Настроение в музыке. (4 часа)

Теория: развитие умения передавать в движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроений.

Практическое задание: развитие музыкальности и умения выражать в движении характер музыки через выполнение композиции «Красная Шапочка»

Тема 3. Выразительность движений. (5 часов)

Теория: развитие умения отображать основные движения музыкальной выразительности, передавать контрасты и тонкие нюансы.

Практическое задание: развитие выразительности движений через произведение «Кот Леопольд».

Тема 4. Темп. (4 часа)

Теория: развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: разнообразный темп, а также ускорение и замедление.

Практическое задание: развитие музыкальности, умения выражать в движении темп и характер музыки. Упражнения «Поросята», «Мячик».

Тема 5. Упражнения на плавность движений. (4 часа)

Теория: развитие мягкости, плавности движений, формирование навыка выразительной пластики, воображения.

Практическое задание: развитие способности передавать в движении музыкальный образ через разучивание танца «Волшебный цветок».

Тема 6. Образно-игровые движения. (5 часов)

Теория: беседа о влиянии музыки на образ и движение.

Практическое задание: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через разучивание танца «Антошка».

Тема 7. Танцевальные движения. (4 часа)

Теория: беседа о танце. Знакомство с элементами и движениями русской народной пляски.

Практическое задание: разучивание элементов русской народной пляски.

Тема 8. Ориентация в пространстве. (3 часа)

Практическое задание: выполнение упражнения с целью ориентировки в пространстве через композицию «Едем к бабушке в деревню».

Тема 9. Имитация движений различных персонажей. (4 часа)

Теория: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя имитационные движения.

Практическое задание: композиция «Кошка и девочка».

Тема 10. Движение и образ. (5 часов)

Теория: беседа о влиянии музыки на образ и движение.

Практическое задание: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через разучивание танца «Веселая пастушка»

Тема 11. Упражнение на развитие выразительности и эмоций. (4 часа)

Практическое задание: развитие умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в произведении «Веселая пастушка».

Тема 12. Фантазирование. (4 часа)

Практическое задание: Композиция «Кот Леопольд».

Тема 13. Тренировка подвижности. (3 часа)

Практическое задание: произведения: «Марш», «Антошка».

Тема 14. Настроение. Музыка. Движение. (3 часа)

Практическое задание: формирование умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под музыку «Песенка о лете», «Веселая пастушка».

Тема 15. Упражнения на развитие внимания, координации, двигательной памяти. (4 часа)
Практическое задание: развитие координации движений, чувства ритма, внимания и памяти через композицию «Красная Шапочка».

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарии для праздников (составитель – А.И. Буренина).

Рекомендации по организации практических занятий:

Практические занятия по данной программе проводятся на протяжении всего учебного времени. Практика включает в себя всевозможные телодвижения из области гимнастики, хореографии (элементы классического, народного, эстрадного и современного танца), пантомимы, ритмики (упражнения, музыкальные и танцевальные игры) и др., доступные детям дошкольного возраста.

Темы занятий и танцевальный материал подобраны таким образом, чтобы ознакомить детей с различными видами танцевального искусства: народными, детскими, эстрадными, современными танцами; дать представление о развитии танцевального искусства и о его происхождении.

Практический материал преподаётся в форме показа, разучивания, закрепления и совершенствования.

В работе используется метод «Танцевальной ритмики» Т. Суворовой, музыкально-пластические игры, музыкально-психологические элементы (этюды) и развитие эмоциональной выразительности. С их помощью можно научить детей чувствовать движения и действия, выражать своё состояние.

На практических занятиях изучаются элементы народного, классического танца, детские, эстрадные и современные танцы, музыкально-ритмические композиции, основанные на методике психоэмоционального и музыкального развития Бурениной А.И., этюды на формирование и развитие творческой активности и ориентации в пространстве Рудневой С., игры и упражнения с предметом Чибриковой-Луговской А.Е.

Дидактический материал представлен:

- Иллюстративный материал с народными костюмами;
- Иллюстративный материал с русскими костюмами;
- Иллюстративный материал с балетными костюмами;
- Картинки для упражнения «Оживление картины»;
- Карточки с изображением различных оттенков настроений;
- Ноты:
 - музыка Н. Александровой «Пьеса»;
 - музыка «Ах вы, сени, мои сени»;
 - музыка «Барыня»;
 - музыка И.С. Бах «Менуэт»;
 - музыка Г. Беренеса «Этюд»;
 - музыка Л. Бетховена «Сурок», «К. Элизе»;
 - музыка Боккерини «Менуэт»;
 - музыка Ф. Бургмюллера «Этюд»;
 - музыка Т. Вилькорейской «Мелодия»;
 - музыка Ф. Госсек «Гавот»;
 - музыка А. Дворжака «Юмореска»;
 - музыка А. Лемуана «Этюд»;
 - музыка С. Майкапар «Маленькая сказка»;
 - музыка Ё. Накада «Танец дикарей»;

- музыка Р. Паулса «Чарли»;
- музыка О. Питерсона «Волна за волной»;
- музыка Э. Сигмейстера «Марш»;
- музыка Л.Н. Толстого «Вальс»;
- музыка П. Чайковского «Юмореска»;
- музыка А. Черняковой;
- музыка М. Глинки «Вальс-фантазия»
- музыка Д. Шостаковича «Вальс - шутка»;
- музыка Ф. Шуберта;
- музыка О. Юдахиной «Слон и скрипочка».
 - Аудиокассеты с фонограммами;
 - Диски CD-RW для музыкального центра с фонограммами;
 - Компакт-диск к программе «Ритмическая мозаика»
 - Компакт-диск «Коммуникативные танцы-игры для детей».

Лекционный материал представлен:

- Беседа о танце;
- Беседа о выразительных средствах танца, о том, что движение способно передавать информацию;
- Беседа о значимости правильной осанки, постановки корпуса, последовательно собирая мышцы (от стоп до макушки – по точкам);
- Беседа о выразительных средствах танца, о том, что движение способно передавать информацию;
- Беседа об истории возникновения танца;
- Беседа о влиянии музыки на образ и движение;
- Беседа о народном танце;
- Беседа о влиянии и настроения в музыке на исполнение движения и танца;
- Беседа об эстрадном и современном танце;

Материально-техническое оснащение занятий:

Материалы:

- Мячи надувные;
- Ленты капроновые;
- Шарфы;
- Платки;
- Зонтики;
- Платочки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.; 1997.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика. СПб.; 1994.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Издание второе, исправленное и дополненное, СПб.; ЛОИРО, 2000.
4. Буренина А.И. «От игры до спектакля» СПб, 1995.
5. Бекина С.И. «Музыка и движение» Москва, «Просвещение», 1983.
6. Березова Г. «Хореографическая работа с дошкольниками» Киев, «Музыкальная Украина», 1982.
7. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников» Занятия. Игры. Москва, Аркти, 1999
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Москва, Линка-Пресс, 2006.

9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль. Академия развития, 1996.
 10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. СПб, Издательство Речь, 2003.

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

«Ритмическая мозаика» 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1	октябрь	02	15.10-15.40	групповая	-	1	Музыка и движение.	Музыкальный зал корпус 1	наблюдение, диагностика
2		07	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Музыка и движение.		наблюдение
3		09	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Музыка и движение.		наблюдение
4		14	15.10-15.40	групповая	-	1	Музыка и движение.		наблюдение
5		16	15.10-15.40	групповая	-	1	Настроение в музыке.		наблюдение
6		21	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Настроение в музыке.		наблюдение
7		23	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Настроение в музыке.		наблюдение
8		28	15.10-15.40	групповая	-	1	Настроение в музыке.		наблюдение
9	ноябрь	04	15.10-15.40	групповая	-	1	Выразительность в движении.		наблюдение
10		06	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Выразительность в движении.		наблюдение
11		11	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Выразительность в движении.		наблюдение
12		13	15.10-15.40	групповая	-	1	Выразительность в движении.		наблюдение
13		18	15.10-15.40	групповая	-	1	Выразительность в движении.		наблюдение
14		20	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Темп.		наблюдение
15		25	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Темп.		наблюдение
16		27	15.10-15.40	групповая	-	1	Темп.		наблюдение
17		декабрь	02	15.10-15.40	групповая	-	1		Темп.
18	04		15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
19	09		15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
20	11		15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
21	16		15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
22	18		15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Образно-игровые движения.		наблюдение
23	23		15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Образно-игровые движения.		открытое занятие
24	25		15.10-15.40	групповая	-	1	Образно-игровые движения.		наблюдение
25	январь		13	15.10-15.40	групповая	-	1		Образно-игровые движения.
26		15	15.10-15.40	групповая	-	1	Образно-игровые движения.		наблюдение
27		20	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Танцевальные движения.		наблюдение

28		22	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Танцевальные движения.		наблюдение
29		27	15.10-15.40	групповая	-	1	Танцевальные движения.		наблюдение
30		29	15.10-15.40	групповая	-	1	Танцевальные движения.		наблюдение
31	февраль	03	15.10-15.40	групповая	-	1	Ориентация в пространстве.		наблюдение
32		05	15.10-15.40	групповая	-	1	Ориентация в пространстве.		наблюдение
33		10	15.10-15.40	групповая	-	1	Ориентация в пространстве.		наблюдение
34		12	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Имитация движений.		наблюдение
35		17	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Имитация движений.		наблюдение
36		19	15.10-15.40	групповая	-	1	Имитация движений.		наблюдение
37		24	15.10-15.40	групповая	-	1	Имитация движений.		наблюдение
38		26	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Движения и образ.		наблюдение
39	март	02	15.10-15.40	групповая	0,5	0,5	Движения и образ.		наблюдение
40		04	15.10-15.40	групповая	-	1	Движения и образ.		открытое занятие
41		11	15.10-15.40	групповая	-	1	Движения и образ.		наблюдение
42		16	15.10-15.40	групповая	-	1	Движения и образ.		наблюдение
43		18	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
44		23	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
45		25	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
46		30	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
47	апрель	06	15.10-15.40	групповая	-	1	Фантазирование.		наблюдение
48		08	15.10-15.40	групповая	-	1	Фантазирование.		наблюдение
49		13	15.10-15.40	групповая	-	1	Фантазирование.		наблюдение
50		15	15.10-15.40	групповая	-	1	Фантазирование.		наблюдение
51		20	15.10-15.40	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
52		22	15.10-15.40	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
53		27	15.10-15.40	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
54		29	15.10-15.40	групповая	-	1	Настроение. Музыка. Движение.		наблюдение
55	май	04	15.10-15.40	групповая	-	1	Настроение. Музыка. Движение.		наблюдение
56		06	15.10-15.40	групповая	-	1	Настроение. Музыка. Движение.		наблюдение
57		13	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие внимания, координации.		наблюдение
58		18	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие внимания, координации.		открытое занятие
59		20	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие внимания, координации.		наблюдение, диагностика
60		25	15.10-15.40	групповая	-	1	Упражнения на развитие внимания, координации.		наблюдение, диагностика
ВСЕГО: 60 учебных часов									