

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Надежда»

Рассмотрена на педагогическом  
совете «Детского сада № 5 «Надежда»  
протокол №1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛОВУШКИ»

Автор программы:  
Н.В. Евдокимова  
Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Евдокимова Надежда Владимировна

Великий Новгород

2017

## Пояснительная записка.

Программа «Соловушки» имеет **художественную направленность**, разработана на основе программы Костина Э.П. «Камертон», и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И.М, Новоскольцева И.А.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении [Порядка](#) организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Соловушки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Надежда».

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

**Актуальность.** Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Целью** программы «Соловушки», является развитие певческих навыков ребенка, формирование эстетической культуры, качеств личности.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Отличительной особенностью данной программы является то, что она** модифицируется-адаптируется к условиям образовательного процесса в ДООУ.

Главная особенность данной программы заключается в комплексном подходе к образованию дошкольников, в котором присутствует не только развитие детей, но также выявляется индивидуальный стиль деятельности педагога и в связи с этим осуществляется качественное взаимодействие с воспитанниками.

Помимо этого, с целью контроля за динамикой сформированности знаний и умений воспитанников введены показательные занятия в конце учебного года, выступления на сезонных утренниках в ДОУ.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы дополнительного образования **4-6 лет.**

#### **Организация и проведение занятий**

Программа вокального кружка «Соловушка» предназначена для детей 4 – 6 лет. Предполагается 53 занятия в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю. Продолжительность занятия 20 минут.

#### **Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (без поддержке голоса взрослого).

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### **Программа включает подразделы:**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения – 2 раза в неделю, по 20 минут, 53 учебных часа в год.

#### **Формы и режим занятий.**

Наполняемость группы составляет до 10 человек.

В целом наполняемость группы остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- воспитанники могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к воспитанникам, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в условиях учебного материала могут быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих воспитанников при условии выполнения основной задачи.

#### **Ожидаемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

**Способами определения результативности** реализации данной программы является: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

#### **Формами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- в декабре и в мае – показательные занятия для родителей ДООУ в форме концерта;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях.