

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 5 «Надежда»»**

Рассмотрена на педагогическом  
совете МАДОУ № 5 «Надежда»  
(протокол № 1 от 28.08.2020 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Автор программы:  
Л.В. Симонова  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Симонова Людмила Валерьевна

Великий Новгород  
2020

## Пояснительная записка

Программа «Театральная мозаика» имеет **художественную направленность** и разработана педагогом МАДОУ № 5 «Надежда» Симоновой Л.В.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Театральная мозаика» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Надежда».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что театр, как один из видов искусства, способствует формированию у детей умения видеть прекрасное в жизни и людях, стремления в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является **театрализация**. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях **театра**.

Данная программа является **актуальной**, так как театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

**Цель программы** – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Для достижения данной цели **формируются следующие задачи:**

### **Обучающие:**

- **сформировать** устойчивый интерес к театральному искусству
- **расширить** знания детей об окружающей действительности
- **научить** навыкам импровизации, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа
- **научить** слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой
- **совершенствовать** артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях

### **Развивающие:**

- **развить** художественный вкус, творческие способности детей

- **развить** четкую, ясную дикцию, артикуляцию с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек
- **развить** диалогическую и монологическую формы речи детей
- **развить** психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, внимание, волю, память, мышление).
- **развить** умение использовать импровизации в самостоятельной деятельности

#### **Воспитывающие:**

- **воспитывать** устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
- **воспитывать** гуманные чувства детей, формировать представления о честности, справедливости, доброте
- **воспитывать** умение правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей
- **воспитывать** культуру речевого общения
- **воспитывать** отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости
- **воспитывать** стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям
- **воспитывать** стремление доставлять своей игрой радость окружающим

Работа над спектаклем (анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету и, наконец, постановочная работа над целостным спектаклем) проводится на специальных занятиях. Эти занятия проводятся во вторую половину дня. Такая работа проходит в тесной взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной деятельностью, которую осуществляют воспитатели группы.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной программы – 6-7 лет

#### **Сроки реализации образовательной программы:**

- 1 год обучения – 30 мин 1 раз в неделю – 28 учебных часов в год.

#### **Форма и режим занятий.**

Основная форма организации обучения является **групповая**. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативности в усвоении материала может быть различной. Наполняемость – 25 человек.

#### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

##### **1 год обучения.**

*По окончании дети должны знать:*

- литературные произведения к постановкам спектаклей;
- различные виды театров, различать их и называть (оперный, балетный, драматический и др.)
- русские народные сказки в соответствии с возрастом;
- основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест;

*Дети должны уметь:*

- осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом - слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, петь выразительно;
- брать на себя роль и действовать согласно сюжету;

- чувствовать партнера, стремиться подыгрывать ему;
- рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей;
- импровизировать, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа;
- ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада;
- пользоваться прямой и косвенной речью, использовать диалогическую и монологическую формы речи;

**Способами определения результативности** данной программы являются:

- Показ спектаклей детям, родителям.
- Открытые занятия для педагогов, родителей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Чтение сказок	2	1	1
2.	Скороговорки, чистоговорки, потешки	1	-	1
3.	Разыгрывание диалогов	3	1	2
4.	Прослушивание музыки	2	1	1
5.	Этюды для передачи различных чувств	2	1	1
6.	Разучивание текста	2	1	1
7.	Разучивание песен, музыкально-игровых движений	2	1	1
8.	Беседы	1	-	1
9.	Словесные игры	1	-	1
10.	Целостная постановка спектакля	1	-	1
11.	Слушание музыкальной сказки	2	1	1
12.	Знакомство с литературной основой	2	1	1
13.	Речитативы	1	-	1
14.	Танцы, хороводы, игры	3	1	2
15.	Этюды импровизационного характера	2	1	1
16.	Целостная постановка мюзикла	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>

# Содержание

## І ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Тема 1. Чтение сказки (2 часа)

**Теория:** знакомство с сюжетом новой для детей сказки.

**Практическое задание:** уточнить знания детей об особенностях, повадках животных.

### Тема 2. Скороговорки, чистоговорки, потешки (1 час)

**Практическое задание:** развивать артикуляционный аппарат, дикцию, интонации через упражнения.

### Тема 3. Разыгрывание диалогов (3 часа)

**Теория:** Знакомство с характеристиками героев сказки.

**Практическое задание:** разыгрывание диалогов с использованием масок.

### Тема 4. Слушание музыки (2 часа)

**Теория:** Обогащать представления детей о природе через музыкальный образ.

**Практическое задание:** слушание музыки к сказке, развитие способности передавать в пластике образы животных.

### Тема 5. Этюды для передачи различных чувств (2 часа)

**Теория:** учить детей подбирать движения, способы действия для передачи образа.

**Практическое задание:** упражнять детей в умении передавать различные чувства, используя мимики и жесты через этюды «Удивление», «Встреча с другом», «Первый снег».

### Тема 6. Разучивание текста (2 часа)

**Теория:** учить пересказывать сказку близко к тексту

**Практическое задание:** разучивание текста к сказке.

### Тема 7. Разучивание песен, музыкально-игровых движений (2 часа)

**Теория:** Учить детей петь чисто, выразительно, самостоятельно подбирать движения для передачи игрового образа.

**Практическое задание:** разучивание песен к сказке, упражнять детей подбирать движения, передавать игровой образ, пользуясь мимикой и жестами.

### Тема 8. Беседы (1 час)

**Практическое задание:** Развивать творческое содружество в детском коллективе, разучивание диалогов сказки с другим составом артистов.

### Тема 9. Словесные игры (1 час)

**Практическое задание:** упражнять в четком произношении звуков во фразовой речи через словесные игры, вырабатывать умение пользоваться разным темпом, развивать речевой слух, речевое дыхание через игры «Хорошо - плохо», «Когда это бывает?», «Угадай сказку».

### Тема 10. Целостная постановка спектакля (1 час)

**Практическое задание:** постановка спектакля, учить детей композиционному построению сцен.

### Тема 11. Слушание музыкальной сказки (2 часа)

**Теория:** познакомить с особым жанром музыки – оперой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

**Практическое задание:** прослушивание музыкальной оперы

### Тема 12. Знакомство с литературной основой (2 часа)

**Теория:** донести основной смысл сказки.

**Практическое задание:** пересказ сюжета, соблюдая последовательность действий, разучивание диалогов.

### Тема 13. Речитативы (1 час)

**Практическое задание:** разучивание песен для сольного и хорового исполнения в опере, учить выразительно петь с музыкальным сопровождением и без него.

### Тема 14. Танцы, хороводы, игры (3 часа)

**Теория:** учить импровизировать в танце, в игровом действии.

**Практическое задание:** постановка танцев, хороводов, игр к мюзиклу.

### **Тема 15. Этюды импровизационного характера (2 часа)**

**Теория:** развитие умения самостоятельно импровизировать в создании образа.

**Практическое задание:** учить детей самостоятельно искать движения, действия для передачи образа через музыкальные этюды.

### **Тема 16. Целостная постановка оперы (1 час)**

**Практическое задание:** постановка детского мюзикла.

## *Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей*

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

1. Разработки сценариев к спектаклям.
2. План экскурсий в музей Деревянного зодчества.
3. План экскурсий в Драматический театр.
4. План экскурсий в Лекторий.

### **Дидактический материал представлен:**

1. Таблица «Композиционное построение сцен».
2. Таблица-схема «Расположение декораций».
3. Кукольные театры: бибабо, пальчиковый, настольный, теневой.
4. Иллюстративный материал с театральными костюмами.
5. Карточки – схемы с изображением различных оттенков настроений.
6. Костюмы персонажей.
7. Аудиокассеты с фонограммами.
8. Диск CD-RW с фонограммами.

### **Лекционный материал представлен:**

1. Беседа об обустройстве театра.
2. Беседа о театральном искусстве.
3. Беседа о видах театра.
4. Беседа об основных средствах выразительности.
5. Беседа об особом жанре музыки – опере.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. «Фольклор-музыка-театр». Под. Ред. С.И. Мерзляковой М., 1999 г.
2. С.И. Мерзлякова «Волшебный мир театра» М. 1999 г.
3. Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ», М. 2005 г.
4. Т.И. Петрова «Театрализованные игры в детском саду», М. 2000 г.
5. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», М. 2004 г.

## Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

«Театральная мозаика» 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1.	октябрь	07	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Чтение сказок	Группа № 3 корпус 2	наблюдение, диагностика
2.		14	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Чтение сказок		наблюдение
3.		21	16.00-16.25	групповая	-	1	Скороговорки, чистоговорки, потешки		наблюдение
4.		28	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Разыгрывание диалогов		наблюдение
5.	ноябрь	05	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Разыгрывание диалогов		наблюдение
6.		11	16.00-16.25	групповая	-	1	Разыгрывание диалогов		наблюдение
7.		18	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Прослушивание музыки		наблюдение
8.		25	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Прослушивание музыки		наблюдение
9.	декабрь	02	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Этюды для передачи различных чувств		наблюдение
10.		09	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Этюды для передачи различных чувств		наблюдение
11.		16	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Разучивание текста		наблюдение
12.		23	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Разучивание текста		наблюдение
13.	январь	11	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Разучивание песен, музыкально-игровых движений		наблюдение
14.		13	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Разучивание песен, музыкально-игровых движений		наблюдение
15.		20	16.00-16.25	групповая	-		Беседы		постановка
16.		27	16.00-16.25	групповая	-	1	Словесные игры		наблюдение
17.	февраль	03	16.00-16.25	групповая	-	1	Целостная постановка спектакля		наблюдение
18.		10	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Слушание музыкальной сказки		наблюдение
19.		17	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Слушание музыкальной сказки		наблюдение
20.		24	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Знакомство с литературной основой		наблюдение
21.	март	03	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Знакомство с литературной основой		наблюдение
22.		10	16.00-16.25	групповая	-	1	Речитативы		наблюдение
23.		17	16.00-16.25	групповая	-	1	Танцы, хороводы, игры		наблюдение
24.		24	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Танцы, хороводы, игры		наблюдение
25.	апрель	07	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Танцы, хороводы, игры		наблюдение
26.		14	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Этюды импровизационного характера		наблюдение
27.		21	16.00-16.25	групповая	0,5	0,5	Этюды импровизационного характера		наблюдение, диагностика
28.		28	16.00-16.25	групповая	-	1	Целостная постановка		постановка

							МЮЗИКЛА		
ВСЕГО: 28 учебных часов									