

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 5 «Надежда»**

Рассмотрена на педагогическом  
совете «Детского сада № 5 «Надежда»  
(протокол № 1 от 28.08.2020 г).



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТОПОТУШКИ»**

Автор программы:  
А.И. Буренина  
Возраст обучающихся: 3-4 года  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагог дополнительного образования:  
Щербина Ирина Леонидовна

Великий Новгород  
2020

## Пояснительная записка

Программа «Топотушки» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2000 г. выпуска – автор Буренина А.И.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Топотушки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Надежда».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия по ритмопластике нацелены на общее гармоничное, духовное, культурное и физическое развитие ребёнка, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. На игровых занятиях по ритмопластике созданы условия для укрепления физического и психического здоровья. В работе используется личностно-ориентированный подход к ребенку, учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности детей. В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом реализации информационной, обучающей, воспитывающей, развивающей, социализирующей, релаксационной функций дополнительного образования. В программе заложено использование эффективных разнообразных форм, методов и средств музыкального, эстетического и физического воспитания детей раннего возраста.

### **Теоретическое обоснование**

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы не вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Также основным методом музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д.Руднева) двигательных упражнений, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесным инструкциям, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, т.к от этого напрямую зависит и качество движения детей.

**Цель** программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, музыкальных способностей.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- **сформировать** двигательные навыки (правильную осанку, красивую походку);
- **расширить** музыкальный кругозор, слушательский опыт;
- **освоить** танцевальные движения (ходьба, бег, прыжковые, плясовые, имитационные движения);
- **научить** передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, метроритм и т.д.).

### **Развивающие:**

- **развить** двигательные качества (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве);
- **развить** музыкальность, музыкальные способности (восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальную память);

- **развить** творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (творческое воображение и фантазию, способность к импровизации);
- **развить** психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, внимание, волю, память, мышление, лабильность нервных процессов).

**Воспитывающие:**

- **воспитывать** интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании, движении под музыку;
- **воспитывать** потребность к самовыражению в движении под музыку;
- **воспитывать** умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;
- **воспитывать** чувство такта, внимательного отношения друг к другу;
- **воспитывать** желание и умение сопереживать другим людям;
- **воспитывать** умение вести себя в группе во время движения;
- **воспитывать** культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Новизна и отличительной особенностью** данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через игровые, музыкально-двигательные упражнения. Система работы предполагает вариативные формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества взрослого и ребенка. Программа содержит учебно-тематический план, рассчитана на 1 год обучения.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 3-4 года.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 2 часа в неделю – 56 учебных часов в год.

**Форма и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на добровольную одновозрастную группу детей, наполняемость до 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

**1 год обучения.**

*По окончании дети должны знать:*

- основные движения: легкий бег, ритмичная ходьба;
- танцевальные движения: выставление ног, пружинки, повороты, движения в парах;
- понятие «круг» - маленький круг, большой круг;
- понятие «осанка».

*Дети должны уметь:*

- осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр(высоко-низко), ритм, различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений:
  - различного рода *ходьба*;
  - *бег* – легкий, ритмичный, передающий различный образ;
  - *прыжковые движения* – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой
  - *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа;
  - *имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие образ, настроение или состояние;

- *плясовые движения* – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимания);

- выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т. е. контрастные по характеру настроения.

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, проводимая 2 раза в учебном году (начало и конец года). Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- выступления на детских праздниках в ДОУ;
- открытые занятия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Мелодия и движения.	4	-	4
2.	Бег	4	-	4
3.	Упражнения на различные группы мышц.	6	1	5
4.	Упражнения на плавность движений.	4	-	4
5.	Образно-игровые движения.	6	1	5
6.	Плясовые движения.	4	-	4
7.	Выразительные движения.	4	-	4
8.	Упражнения с предметами.	6	1	5
9.	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.	4	-	4
10.	Ориентировка в пространстве.	6	1	5
11.	Тренировка подвижности.	4	-	4
12.	Творческие задания.	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

## І ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1. Мелодия и движение.** (4 часа)

**Практическое задание:** выполнение упражнения «Веселые путешественники» (4 часа)

**Тема 2. Бег.** (4 часа)

**Практическое задание:** выполнение упражнения «Рыбачок» с целью закрепления навыка двигаться в соответствии с характером музыки (4 часа)

**Тема 3. Упражнения на различные группы мышц.** (6 часов)

**Теория:** развитие выразительности, пластики, точности и ловкости движений (1 час)

**Практическое задание:** развитие способности передавать в пластике музыкальный образ через разучивание танца «Чебурашка» (5 часов)

**Тема 4. Упражнения на плавность движений.** (4 часа)

**Практическое задание:** развитие способности передавать в движении музыкальный образ через разучивание танца «Белочка» (4 часа)

**Тема 5. Образно-игровые движения.** (6 часов)

**Теория:** раскрытие способности к импровизации (1 час)

**Практическое задание:** развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в движении через разучивание танца «Птички и ворона» (5 часов)

**Тема 6. Плясовые движения.** (4 часа)

**Практическое задание:** развитие способностей ритмично двигаться через «Маленький танец» (4 часа)

**Тема 7. Выразительные движения.** (4 часа)

**Практическое задание:** развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции через композицию «Чебурашка» (4 часа)

**Тема 8. Упражнения с предметами.** (6 часов)

**Теория:** формирование умения исполнять знакомые движения с предметами (1 час)

**Практическое задание:** развитие мелкой моторики через танец «Разноцветная игра» (5 часов)

**Тема 9. Упражнения на развитие выразительности и эмоций.** (4 часа)

**Практическое задание:** развитие умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в произведении «Едем к бабушке в деревню» (4 часа)

**Тема 10. Ориентировка в пространстве.** (6 часов)

**Теория:** развитие умения перестраиваться в «круг», ходить «змейкой», самостоятельно находить свободное место в зале (1 час)

**Практическое задание:** ориентировка в пространстве через произведение «Едем к бабушке в деревню» (5 часов)

**Тема 11. Тренировка подвижности.** (4 часа)

**Практическое задание:** выполнение движений под композицию «Неваляшка» (4 часа)

**Тема 12. Творческие задания.** (4 часа)

**Практическое задание:** Самостоятельное выполнение движений в произведении «Лошадки», «Чебурашка» (4 часа)

**ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА  
(МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ)**

Фамилия, Имя ребенка	<i>Музыкально-ритмические движения</i>								<i>Проявление творчества</i>	
	Эмоционально реагирует на музыку		Танцует в паре и один		Танцует с различными предметами		Передает характерный музыкально-игровой образ		Желает активно участвовать в любой музыкальной деятельности	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:**

**Дидактический материал представлен:**

- Аудиокассеты с фонограммами;
- Диски CD-RW для музыкального центра с фонограммами;
- Компакт-диск к программе «Ритмическая мозаика»
- Компакт-диск «Коммуникативные танцы-игры для детей».

**Материально-техническое оснащение программы:**

**Материалы:**

- Мячи резиновые и пластмассовые;
- Ленты атласные;
- Шарфы;
- Платочки;
- Султанчики;
- Цветы;
- Осенние веточки;
- Кубики

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.; 1997.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика. СПб.; 1994.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Издание второе, исправленное и дополненное, СПб.; ЛОИРО, 2000.
4. Буренина А.И. «От игры до спектакля» СПб, 1995.
5. Бекина С.И. «Музыка и движение» Москва, «Просвещение», 1983.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Москва, Линка-Пресс, 2006.
7. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей. СПб, Издательство Речь, 2003.
- 8.

### Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год «Топотушки» 3-4 года

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					теория	практика			
1	октябрь	05	15.50-16.05	групповая	-	1	Мелодия и движения.	Музыкальный зал корпус 1	наблюдение, диагностика
2		07	15.50-16.05	групповая	-	1	Мелодия и движения.		наблюдение
3		12	15.50-16.05	групповая	-	1	Мелодия и движения.		наблюдение
4		14	15.50-16.05	групповая	-	1	Мелодия и движения.		наблюдение
5		19	15.50-16.05	групповая	-	1	Бег		наблюдение
6		21	15.50-16.05	групповая	-	1	Бег		наблюдение
7		26	15.50-16.05	групповая	-	1	Бег		наблюдение
8		28	15.50-16.05	групповая	-	1	Бег		наблюдение
9	ноябрь	02	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Упражнения на различные группы мышц.		наблюдение
10		09	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Упражнения на различные группы мышц.		наблюдение
11		11	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на различные группы мышц.		наблюдение
12		16	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на различные группы мышц.		наблюдение
13		18	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на различные группы мышц.		наблюдение
14		23	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на различные группы мышц.		наблюдение
15		25	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
16		30	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
17	декабрь	02	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
18		07	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на плавность движений.		наблюдение
19		09	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Образно-игровые движения.		наблюдение
20		14	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Образно-игровые движения.		наблюдение

21		16	15.50-16.05	групповая	-	1	Образно-игровые движения.		наблюдение
22		21	15.50-16.05	групповая	-	1	Образно-игровые движения.		наблюдение
23		23	15.50-16.05	групповая	-	1	Образно-игровые движения.		наблюдение
24		28	15.50-16.05	групповая	-	1	Образно-игровые движения.		наблюдение
25	январь	11	15.50-16.05	групповая	-	1	Плясовые движения.		наблюдение
26		13	15.50-16.05	групповая	-	1	Плясовые движения.		наблюдение
27		18	15.50-16.05	групповая	-	1	Плясовые движения.		наблюдение
28		20	15.50-16.05	групповая	-	1	Плясовые движения.		наблюдение
29		25	15.50-16.05	групповая	-	1	Выразительные движения.		наблюдение
30		27	15.50-16.05	групповая	-	1	Выразительные движения.		наблюдение
31	февраль	01	15.50-16.05	групповая	-	1	Выразительные движения.		наблюдение
32		03	15.50-16.05	групповая	-	1	Выразительные движения.		наблюдение
33		08	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения с предметами.		наблюдение
34		10	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Упражнения с предметами.		наблюдение
35		15	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Упражнения с предметами.		наблюдение
36		17	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения с предметами.		наблюдение
37		22	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения с предметами.		наблюдение
38		24	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения с предметами.		наблюдение
39	март	01	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
40		03	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
41		10	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
42		15	15.50-16.05	групповая	-	1	Упражнения на развитие выразительности и эмоций.		наблюдение
43		17	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Ориентировка в пространстве.		наблюдение
44		22	15.50-16.05	групповая	0,5	0,5	Ориентировка в пространстве.		наблюдение
45		24	15.50-16.05	групповая	-	1	Ориентировка в пространстве.		наблюдение
46		29	15.50-16.05	групповая	-	1	Ориентировка в пространстве.		наблюдение
47	апрель	05	15.50-16.05	групповая	-	1	Ориентировка в пространстве.		наблюдение
48		07	15.50-16.05	групповая	-	1	Ориентировка в пространстве.		наблюдение
49		12	15.50-16.05	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
50		14	15.50-16.05	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
51		19	15.50-16.05	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
52		21	15.50-16.05	групповая	-	1	Тренировка подвижности.		наблюдение
53		26	15.50-16.05	групповая	-	1	Творческие задания.		наблюдение
54		28	15.50-16.05	групповая	-		Творческие задания.		наблюдение
55	май	05	15.50-16.05	групповая	-	1	Творческие задания.		наблюдение, диагностика
56		12	15.50-16.05	групповая	-	1	Творческие задания.		наблюдение, диагностика

ВСЕГО: 56 учебных часов