


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Надежда»

Рассмотрена на педагогическом
совете
(протокол № 1 от 31.08.2017 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 5 «Надежда»


А.П. Савельева



7 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Топотушки»

Автор программы:
А.И. Буренина
Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования:
Низовцева Алла Александровна

Великий Новгород

2017

Пояснительная записка

Программа «Топотушки» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Топотушки», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2000 г. выпуска – автор Буренина А.И.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Топотушки» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №5 «Надежда».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по ритмопластике нацелены на общее гармоничное, духовное, культурное и физическое развитие ребёнка, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. На игровых занятиях по ритмопластике созданы условия для укрепления физического и психического здоровья. В работе используется личностно-ориентированный подход к ребенку, учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности детей. В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом реализации информационной, обучающей, воспитывающей, развивающей, социализирующей, релаксационной функций дополнительного образования. В программе заложено использование эффективных разнообразных форм, методов и средств музыкального, эстетического и физического воспитания детей раннего возраста.

Теоретическое обоснование

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы не вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Также основным методом музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д.Руднева) двигательных упражнений, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесным инструкциям, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, т.к от этого напрямую зависит и качество движения детей.

Цель программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, музыкальных способностей.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- **сформировать** двигательные навыки (правильную осанку, красивую походку);
- **расширить** музыкальный кругозор, слушательский опыт;
- **освоить** танцевальные движения (ходьба, бег, прыжковые, плясовые, имитационные движения);
- **научить** передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, метроритм и т.д.).

Развивающие:

- **развить** двигательные качества (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве);
- **развить** музыкальность, музыкальные способности (восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальную память);

- **развить** творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (творческое воображение и фантазию, способность к импровизации);
- **развить** психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, внимание, волю, память, мышление, лабильность нервных процессов).

Воспитывающие:

- **воспитывать** интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании, движении под музыку;
- **воспитывать** потребность к самовыражению в движении под музыку;
- **воспитывать** умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;
- **воспитывать** чувство такта, внимательного отношения друг к другу;
- **воспитывать** желание и умение сопереживать другим людям;
- **воспитывать** умение вести себя в группе во время движения;
- **воспитывать** культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Новизна и отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через игровые, музыкально-двигательные упражнения. Система работы предполагает вариативные формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества взрослого и ребенка. Программа содержит учебно-тематический план, рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 3-4 года.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

- 1 год обучения – 1 час в неделю – 28 учебных часов в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольную одновозрастную группу детей, наполняемость до 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании дети должны знать:

- основные движения: легкий бег, ритмичная ходьба;
- танцевальные движения: выставление ног, пружинки, повороты, движения в парах;
- понятие «круг» - маленький круг, большой круг;
- понятие «осанка».

Дети должны уметь:

- осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр(высоко-низко), ритм, различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений:
 - различного рода *ходьба*;
 - *бег* – легкий, ритмичный, передающий различный образ;
 - *прыжковые движения* – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой
 - *общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа;
 - *имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения,

раскрывающие образ, настроение или состояние;

- *плясовые движения* – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимания);

- выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т. е. контрастные по характеру настроения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, проводимая 2 раза в учебном году (начало и конец года). Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;

- выступления на детских праздниках в ДОУ;

- открытые занятия.