

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Надежда»

Рассмотрена на педагогическом
совете «Детского сада № 5 «Надежда»
протокол №1 от 31.08.2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТОПОТУШКИ+»

Автор программы:
Н.В. Евдокимова
Возраст обучающихся: 2-4 года
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования:
Евдокимова Надежда Владимировна

Великий Новгород

2017

Пояснительная записка

Программа «Топотушки» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации 2000г., автор Буренина А.И.

Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. N 1008, Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и реализуется в творческом объединении «Топотушки+» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Надежда».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по ритмопластике нацелены на общее гармоничное, духовное, культурное и физическое развитие ребёнка, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. На игровых занятиях по ритмопластике созданы условия для укрепления физического и психического здоровья. В работе используется личностно – ориентированный подход к ребенку, учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности детей. В основу обучения детей дошкольного возраста положено игровое начало.

Программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом реализации информационной, обучающей, воспитывающей, развивающей, социализирующей, релаксационной функции дополнительного образования. В программе заложено использование эффективных разнообразных форм, методов и средств музыкального, эстетического и физического воспитания детей раннего возраста.

Теоретическое обоснование

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А. Двоскина, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы не вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Также основным методом музыкально-ритмического воспитания детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и, вместе с тем, неспособность действовать по словесным инструкциям, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, т.к. от этого напрямую зависит и качество движения детей.

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, музыкальных способностей.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

Обучающие:

- * **сформировать** двигательные навыки (правильную осанку, красивую походку);
- * **расширить** музыкальный кругозор, слушательский опыт;
- * **освоить** танцевальные движения (ходьба, бег, прыжковые, плясовые, имитационные движения)
- * **научить** передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, метроритм и т.д.)

Развивающие:

- * **Развить** двигательные качества (ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность, умение ориентироваться в пространстве)

- * **Развить** музыкальность, музыкальные способности (восприятие музыки, музыкальный слух, музыкальную память)
- * **Развить** творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (творческое воображение и фантазию, способность к импровизации);
- * **Развить** психические процессы (эмоциональную сферу, восприятие, внимание, волю, память, мышление, лабильность нервных процессов.)

Воспитывающие:

- * **воспитывать** интерес и любовь к музыке, потребность в её слушании, движении под музыку;
- * **воспитывать** потребность к самовыражению в движении под музыку;
- * **воспитывать** умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике;
- * **воспитывать** чувство такта, внимательного отношения к друг другу;
- * **воспитывать** желание и умение сопереживать другим людям;
- * **воспитывать** умение вести себя в группе во время движения;
- * **воспитывать** культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Новизна и отличительная особенность данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через игровые, музыкально- двигательные упражнения. Система работы предполагает вариативные формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества взрослого и ребенка. Программа содержит учебно-тематический план, рассчитана на 1 год обучения. В рамках модификации уменьшено количество часов обучения с 64 до 36.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 2-4 года.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год обучения.

* 1 год обучения – 1 час в неделю – 36 учебных часов в год.

Форма и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольную разновозрастную группу детей, наполняемость до 15 человек.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения. Возраст 2-3 года.

По окончании дети должны знать:

- основные движения: легкий бег, ритмичная ходьба;
- понятие «круг» - маленький круг, большой круг;
- понятие «осанка».

Дети должны уметь:

- осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: динамику (громко-тихо), ритм, реагировать на 2-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движения:
- * ходьба

- * бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ;
- * прыжковые движения – на двух ногах на месте.
- * общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа;
- * имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние;
- * плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;
- * начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимание);

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения. Возраст 3-4 года.

По окончании дети должны знать:

Основные движения:

- ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена;
- бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ;
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки (4-й год)
- понятие «круг» - маленький круг, большой круг;
- понятие «осанка».

Дети должны уметь:

- осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый-умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм, различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движения:
 - * различного рода ходьбу;
 - * бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ;
 - * прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп.
 - * общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения на основе игрового образа;
 - * имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние;
 - * плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;
 - * самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
 - * начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимание);
 - * выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка, проводимая 2 раза в учебном году (начало и конец года). Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий;
- выступление на детских праздниках в ДОУ;
- открытые занятия.